



BALBOA ART CONSERVATION CENTER

# Primeros Auxilios Para el Patrimonio Cultural en Tiempos de Crisis: Fotografías



## Lo Fundamental

- Use ventiladores para circular el aire en el espacio (no los apunte directamente a las colecciones). Esto ayuda a reducir las posibilidades de crecimiento de moho aunque las colecciones no estén mojadas.
- Tome fotografías de cualquier colección que se mojó o que sufrió algún otro impacto. Esto puede ayudar con el seguro.
- Evalúe qué colecciones están mojadas o húmedas y sepárelas de las colecciones no afectadas. Tenga en cuenta que las colecciones húmedas pueden parecer secas, ¡pero estarán frías al tacto!
- Retire las colecciones de los materiales de almacenamiento húmedos. No saque colecciones mojadas de cajas, marcos o fundas, sino más bien desmonte la carcasa para retirarla del objeto.
- Apoye las colecciones húmedas que necesite mover; serán especialmente frágiles si se mojan.
- Si una gran cantidad de prendas están muy mojadas, considere la posibilidad de secar por congelación. Esta suele ser una opción razonable tomando en cuenta la labor, el tiempo y el espacio necesarios para el secado al aire y reduce la necesidad de tratamientos de conservación en el futuro. También puede ganar tiempo, ya que el crecimiento de moho puede comenzar 48 horas después del incidente con el agua.

## CONTACT US

 1649 El Prado, San Diego, CA 92101

 619-236-9702

 [www.bacc.org](http://www.bacc.org)



BALBOA ART CONSERVATION CENTER

# Primeros Auxilios Para el Patrimonio Cultural en Tiempos de Crisis: Fotografías




## Fotografías

- Retire las fotografías de marcos o recintos mojados. No los jale de sus carcasas; más bien, recorte la carcasa por tres lados y retire la foto con cuidado. Si hay alguna resistencia, detente y deja la foto en su lugar.
- Coloque las fotografías en posición horizontal para que se sequen en una sola capa sobre un material limpio y absorbente.
- Priorice qué fotografías secar primero según su valor y tipo. Tenga en cuenta que las impresiones en color suelen ser más susceptibles a sufrir daños por agua que las impresiones en blanco y negro.
- No toque la superficie de la imagen de una fotografía mojada hasta que esté completamente seca.
- No intente aplanar las fotografías hasta que estén completamente secas.

## CONTACT US

 1649 El Prado, San Diego, CA 92101

 619-236-9702

 [www.bacc.org](http://www.bacc.org)