



¡PROTEJA EL ARTE DE PROTESTA!

HOJAS DE CONSEJOS PARA CARTELES

CONSEJOS DE ALMACENAMIENTO

- Piense durante cuánto tiempo desea guardar el cartel y dónde podrá guardarlo.
- Guarde su arte en papel (como folletos grandes y carteles) en un lugar plano, fresco y seco como un armario, lejos de la cocina, el baño y la luz solar directa.
- No lo guarde enrollado si tiene un espacio plano disponible y desea conservarlo a largo plazo. Si es demasiado grande y debe enrollarlo, manténgalo lo más suelto posible. El papel enrollado apretado es difícil de aplanar cuando desea usar o exhibir su arte nuevamente.
- Evite doblarlo. Si es necesario, enrollarlo es una mejor opción en la mayoría de los casos. Los pliegues pueden provocar desgarros mucho más fácilmente que enrollarlos.
- Evite las grapas y los sujetapapeles; estos pueden oxidar y degradar el material de papel con el tiempo. Si debe enrollar un póster, evite las bandas elásticas, ya que pueden derretirse sobre el papel con el tiempo.
- La mayoría de las cintas y adhesivos no son sus amigos. Evítelos cuando intente organizar y conservar obras de arte. Si queda cinta adhesiva o pegajosidad en su póster después de su uso, coloque una hoja adicional de papel en blanco en la parte posterior para evitar que se pegue a cualquier otra cosa. Si su cartel se ha dañado, comuníquese con BACC o con su conservador de arte local para obtener ayuda.

RECURSOS AMBIENTALES Y DE ALMACENAMIENTO

Print Council

<https://printcouncil.org/care-of-prints/>

Instituto Americano de Conservación

https://www.culturalheritage.org/docs/default-source/resources/outreach/paper.pdf?sfvrsn=4d230a67_4

Servicio de Parques Nacionales

<http://npshistory.com/publications/curation/conservation-grams/19-15.pdf>



Imágenes cortesía de Unsplash y los siguientes fotógrafos: Logan Weaver, Jean Beller, Li An Lim, Vlad Tchompalov, and Rochelle Brown.





Carteles o arte de protesta y los objetos efímeros no necesariamente están hechos para durar, y eso está bien. Sin embargo, si desea que sus carteles duren más allá de la protesta e incluso durante años, le ofrecemos algunos consejos:

CONSEJOS SOBRE MATERIALES

- Pruebe sus marcadores o pinturas con anticipación para ver si se corre la tinta fácilmente dibujando en otro papel, dejándolo secar durante la noche y luego mojarlo al día siguiente. Trate de usar tinta permanente en caso de lluvia el día de la protesta.
- Los materiales que generalmente pueden resistir algo el clima inclemente incluyen marcadores permanentes, pintura acrílica para uso en exteriores, lápices de colores y crayones.
- El papel o cartón para carteles sin ácido durará más que el cartón o los materiales para carteles que contienen ácido.
- Si está creando un collage, use adhesivos de pH neutro como el adhesivo de pH neutro Lineco®. Evite el cemento de caucho, los epóxicos (como el super pegamento), los adhesivos en aerosol y la mayoría de los pegamentos para manualidades que no son de calidad de archivo, ya que pueden deteriorar el papel del cartel o volverse quebradizos y fallar.
- La mayoría de las cintas se degradan con el tiempo. Evite ponerlos en el frente de la imagen de su póster. Considere removerlos (si es posible) después de las protestas.
- A veces el brillo artesanal es necesario y está bien utilizarlo en su obra. Si va a usar brillo artesanal, anticipe que se riegue en todas partes, durante el proceso de creación y aun después de terminar la pieza de arte.
- ¿Tiene más preguntas sobre materiales? Comuníquese con BACC, escribanos a info@bacc.org (hablamos español), o visite el sitio de Información de materiales e información técnica para artistas de la Universidad de Delaware <https://www.artcons.udel.edu/mitra>



Imágenes cortesía de Unsplash y los siguientes fotógrafos: Ronan Furuta, Chris Boese, Markus Spiske, Vlad Tchompalov, Maria Oswald, and John Cameron.

bacc





PROTEJA EL ARTE DE PROTESTA!

HOJA DE CONSEJOS PARA GUARDAR FOTOS

Fotografiar protestas y arte de protesta nos permite documentar la historia a medida que está sucediendo. Ya sea una foto digital (en un teléfono o una cámara) o una impresión física, estos consejos lo ayudarán a conservar las fotos de protesta para que puedan ser apreciadas por generaciones futuras.

ALMACENAMIENTO FÍSICO

- Guarde las fotos en un lugar seco, fresco y oscuro (los armarios son ideales). Evite los espacios que puedan volverse húmedos, mojados o calientes.
- Almacene en archivadores de metal, cajas y carpetas de archivo o tinas de plástico. Evite las cajas de cartón si es posible.
- Almacenar fotos en plano. Evite enrollar o doblar.
- Haga un inventario de sus fotografías. Documente información como nombres de personas, fechas, lugares e historias. Al escribir más de unos pocos detalles, es preferible documentar en un archivo anexo (como carpetas o páginas de álbumes de recortes) en lugar de la fotografía real. Si escribe en la parte posterior de la foto, trate de que sea mínima, use lápiz, un toque ligero y escriba a lo largo de un borde y no en el medio.
- Evite las grapas, clips y cintas. Si monta fotos en un álbum de recortes de archivo, use esquinas de papel o polietileno para fotos.

Digital Archiving

- Escanee o fotografíe copias físicas de fotografías que sean importantes para usted en caso de incendio, inundación, etc. que podrían destruir las copias físicas. Recomendamos crear archivos digitales de alta resolución.
- Descargue fotografías digitales de dispositivos (cámara, teléfono, etc.) para almacenarlas digitalmente en múltiples lugares.
- Organice y etiquete archivos digitales para que pueda encontrarlos fácilmente. Incluya metadatos como fechas, ubicaciones, etc., si es posible.
- Almacene en varios lugares (discos duros, la nube, etc.) Guarde copias de seguridad de sus fotos de forma regular. Utilice formatos de archivo universales como .jpg, .tif, .pdf y .dng.

HAGA CLIC PARA OBTENER MÁS RECURSOS SOBRE PHOTO CARE

1. Instituto Americano de Conservación

<https://learning.culturalheritage.org/caring-treasures>

2. Biblioteca del Congreso

<https://www.loc.gov/preservation/care/photo.html>

3. Centro de Conservación de Documentos del Noreste

<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/5.-photographs/5.3-care-of-photographs>

Imágenes cortesía de Unsplash y los siguientes fotógrafos: Kyle Cleveland, Gabriel McCallin, Kevin Yudhistira, Fred Kearney, and Will Reyes.



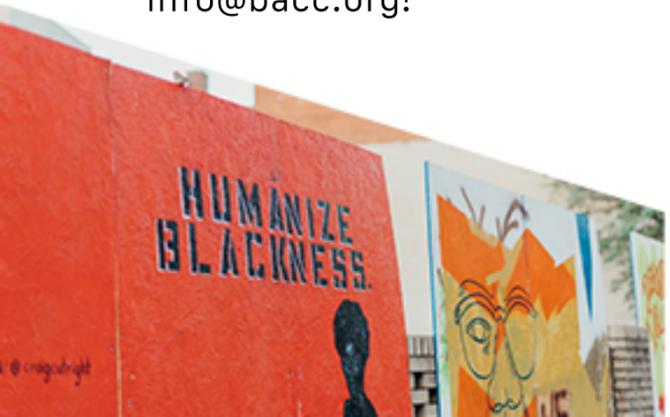


PRESERVE EL ARTE DE PROTESTA!

HOJA DE CONSEJOS PARA CREAR MURALES SOBRE TABLA O SOPORTES RÍGIDOS

SUGERENCIAS DE MATERIALES PARA UN MURAL EXTERIOR DURADERO

- Pintar arte de protesta sobre tablas o soportes rígidos es una buena opción porque es un soporte más fuerte, más estable y más resistente a la intemperie que el lienzo o el papel, puede ser comprado en tamaños grandes para un gran impacto visual, se puede mover en el futuro (para almacenarlo o exhibirlo en otro lugar) y es bastante económico.
- Elija un material de tabla que pueda resistir la intemperie. La madera contrachapada fabricada para uso exterior es una buena opción. La madera contrachapada MDO producirá menos grietas en la madera al pintarse que la madera contrachapada regular. Evite los materiales de interior como los paneles de yeso (los paneles de yeso son quebradizos y también pueden enmohecerse si se dejan en un ambiente exterior mojado o húmedo). Los tableros de fibra y de partículas varían en su fabricación, así que asegúrese de elegir uno que esté diseñado para uso en exteriores.
- Para soportes de tablas grandes y delgadas, se recomienda sujetar la tabla en la parte posterior para evitar que se doble o pandee. Una abrazadera de madera debe pegarse al tablero principal con pegamento para madera apropiado para exteriores, no clavos ni tornillos, ya que pueden atravesar la parte frontal del mural y oxidarse con el tiempo. Consulte YouTube o este artículo de Golden Paints sobre cómo reforzar su soporte de madera contrachapada: www.justpaint.org/plywood-as-a-substrate-for-painting/
- Idealmente antes de crear su mural, su tabla deberá ser sellada por todos los lados para protegerla de la humedad. Limpie cualquier superficie de madera que esté sucia, luego aplique un mínimo de dos capas de imprimación alquídica para madera exterior. Para mayor protección, aunque no es necesario, puede sellar los bordes con una pintura de aluminio; la mayoría de los fabricantes de pintura principales la producen para aplicaciones marinas o metálicas.
- Luego de sellar la madera, y si desea, puede aplicar una capa uniforme de imprimación para exteriores de alta calidad y a base de látex. Esto le ayudará a crear una superficie uniforme y tono base sobre el cual pintar.
- Si desea que su mural dure, elija pinturas de alta calidad que estén fabricadas específicamente para uso en exteriores. Al pintar sobre un soporte de madera o tablero, generalmente las pinturas de látex (acrílicas) son las más duraderas, resistentes a la luz y a la intemperie. Los fabricantes de pintura para el hogar crean una sorprendente variedad de colores tanto para aplicar con brocha o pincel como en aerosol, pero también hay fabricantes de pintura para bellas artes que hacen pintura específicamente para murales al aire libre.
- Si desea aplicar una capa protectora a su mural, asegúrese de esperar hasta que la pintura esté completamente seca. No aplique cualquier tipo de barniz que pueda conseguir comercialmente ya que solo hay unos pocos diseñados específicamente para proteger obras de arte. Algunas marcas patentadas incluyen Golden MSA Varnish, This Stuff Works! Y Muralshield. Los barnices y recubrimientos para murales de exterior para el arte son en realidad un tema un poco complicado, ¡así que no dude en comunicarse con nosotros en info@bacc.org!



Imágenes cortesía de Unsplash y los siguientes fotógrafos: Carly Mackler, Benjamin Moral, Obi Onyeador, and Jean Beller.

bacc